

Superdirt²

Technical & Hospitality Rider

Bitte sorgfältig durchlesen!

PA:

Der Veranstalter sorgt dafür, dass eine spielfertige und den örtlichen Gegebenheiten entsprechende Ton-Anlage bereitgestellt wird. Wenn kein Techniker vom Haus da ist, können wir einen für eine entsprechende Vergütung mitbringen. Folgende Technik wird benötigt und muss vom Veranstalter gestellt werden:

- PA mit Subwoofer
- Mischpult, mind. 8 Kanäle und mind. 2 getrennte Monitorwege
- 4x Wedge Monitor
- 1x Mikrofon (SM 58 oder ähnlich) inkl. Galgenstativ und Kabel für die Ansagen
- 4x 230V-Strom-Anschluss
- 1x Tisch (mind. 120X40x80cm) + Molton
- 1x Stuhl (ohne Lehne, gerne auch höhenverstellbarer Klavierhocker)
- 1x Teppich beim Cello (wenn möglich)
- 1x Merch Tisch inkl. Molton und 2 Stühle

Sound:

- Wir machen elektronische TANZmusik. D.h.:
- Wir brauchen wir einen warmen, vollen, bassigen und in den Höhen offenen PA-Sound.
- Die komplette Band läuft über die PA, es gibt keine Backline-Amps, die von der Bühne schallen. → Monitore müssen laut und klar genug sein, damit wir uns auf der Bühne hören.
- Die PA muss eine gleichmäßige Beschallung mit durchschnittlich 100dB SPL im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen und genügend Bassreserven bieten.
- Die Akai Force ist für den Rhythmus und das Tanzerlebnis verantwortlich und muss dementsprechend laut genug sein und genug Druck haben!
- Cello und Synth sind zwei solierende Instrumente, bitte gleich laut einstellen. Sie sollen klar und deutlich hörbar sein, jedoch dürfen sie auf keinen Fall die Akai Force übertönen (für sie gibt es genug Platz im Mix)!

Besetzung:

1. Paul: Cello
2. Vincent: Live Electro & Synths
3. +1: Merch & Fahrer

Kanalbelegung:

Kanal	Signal
1	Force L(Klinke sym.) → DI
2	Force R (Klinke sym.) → DI
3	Synth L (Klinke sym.) → DI
4	Synth R (Klinke sym.) → DI
5	Cello L (Klinke sym.) → DI
6	Cello R (Klinke sym.) → DI
7	Ansage-Mikrofon

Soundcheck Reihenfolge:

1. Force FOH → Monitore Vince → Monitore Paul
2. Synth FOH → Monitore Vince → Monitore Paul
3. Cello FOH → Monitore Vince → Monitore Paul

Soundcheck Zeiten:

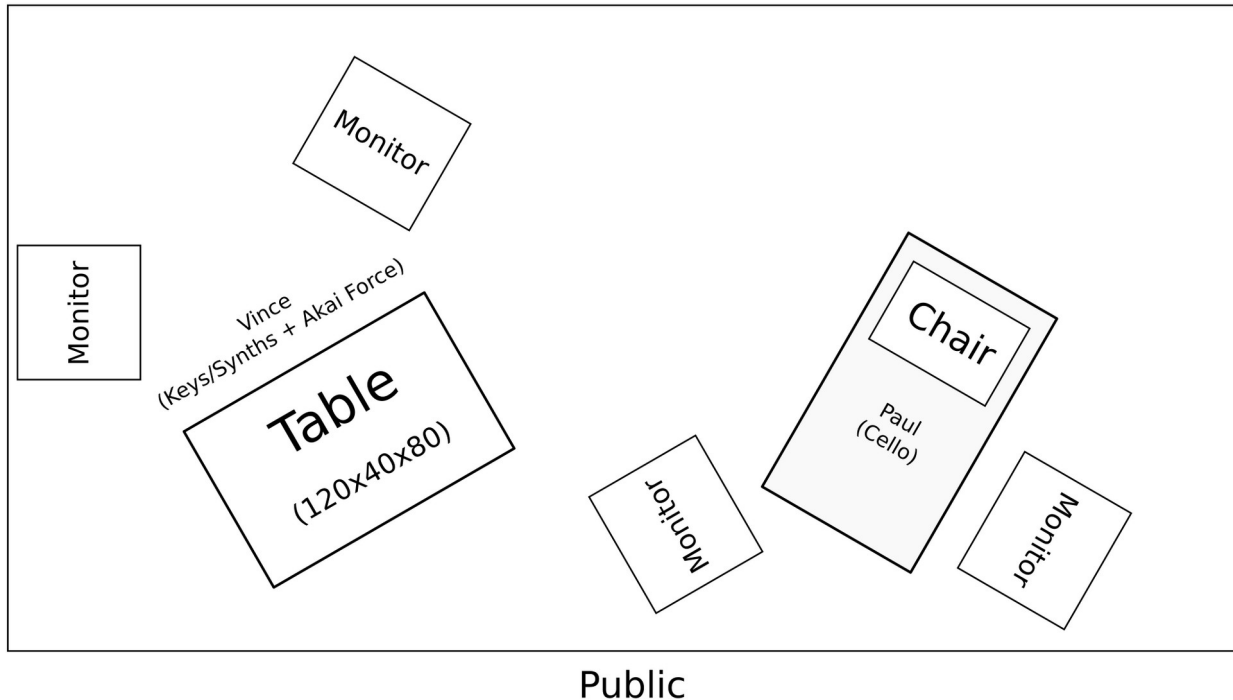
- Auf- bzw. Umbauzeit ca. 20 Min.
- Soundcheck: ca. 30-40 Min.
- Line Check:
 - **mit** vorherigem Soundcheck: ca. 10 Min.
 - **ohne** Soundcheck: mind. 15 Min.

Licht:

- Erfahrener Lichttechniker erwünscht.
- Das Licht soll für die passende musikalische Stimmung auf der gesamten Bühne sorgen.
- Nebelmaschine finden wir cool, Stroboskop ist in Maßen okay.
- Moving heads und allen Schnickschnack mögen wir gerne... :)

Kontakt:

- Vincent Rateau: +49-176-65551366 azvinz@yahoo.de
- Paul Wiest: +49-177-3277973 paulwiest@mail.de
- Booking: booking@superdirt.net

Bühnenplan:**Logistik:**

Wir brauchen einen freien Parkplatz möglichst nah am Veranstaltungsort.

Essen:

Wir brauchen etwas zu Essen (keine Allergien) und etwas zu Trinken vor dem Gig.

Schlafen:

Wir brauchen einen netten, ruhigen, sauberen und belüftbaren Platz zum Schlafen mit Betten, sauberen, frischen Decken und Bettwäsche und eine Möglichkeit zu duschen (für 2 bis 3 Personen).

Werbung:

Der Veranstalter sorgt für ausreichende Werbung (analoge und digitale), so, dass die Veranstaltung für alle Beteiligten erfolgreich wird. Wir stellen euch Infos, Fotos, Logos, Links zu Videos, SoundCloud etc. sowie Plakate zur Verfügung, falls benötigt.

Web:

- www.superdirt.net
- <https://soundcloud.com/superdirtmusic>
- <https://superdirt.bandcamp.com>
- <https://www.facebook.com/Superdirtmusic>
- <https://www.instagram.com/superdirtmusic/>
- <https://open.spotify.com/artist/20ZKJibR8oKONHZNoOG4dI>